



EDUARDO WESTERDAHL: RETRATO DE PEDRO GARCÍA CABERA. FONDO WESTERDAHL. GOBIERNO DE CANARIAS

**Pedro García Cabrera**  
**Bio-bibliografía**



~~~~~

## PEDRO GARCÍA CABRERA

[1905-1981]

### 1905

Nace en Vallehermoso, en la isla de La Gomera, el día 19 de agosto.

### 1913

La familia se traslada a Sevilla, donde es detenido su padre, el maestro Pedro García Sánchez.

### 1915

Regresa a La Gomera y se traslada a Santa Cruz de Tenerife.

### 1921

Se establece en San Andrés (Tenerife), donde es destinado su padre.

Inicia el Bachillerato en el Instituto General y Técnico de Canarias, en La Laguna. El resto lo cursa en el Establecimiento Municipal de Segunda Enseñanza de Santa Cruz de Tenerife.

### 1922-25

Publica sus primeras colaboraciones literarias en *La Voz de Jononia* y *Gaceta de Tenerife*

«Recordando», en *La Voz de Jononia* nº 17, Santa Cruz de Tenerife, 1 de junio de 1922.

«Divagaciones», en *La Voz de Jononia* nº 30, Santa Cruz de Tenerife, 8 de septiembre de 1922.

«El canto evocador», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 11 de abril de 1926.

Poemas publicados:

«La leyenda del jilguero», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 26 de abril de 1925.

«La paralítica», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 14 de mayo de 1925.

«Despierta, corazón», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 10 de junio de 1925.

«El saltimbanqui», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 3 de julio de 1925.

«¡Rosas de los cementerios!», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 17 de julio de 1925.

«Una amiga sincera», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 8 de agosto de 1925.

«El dolor de la ausencia», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 31 de octubre de 1925.

«La saeta», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 29 de noviembre de 1925.

«El misterio de los ojos», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 20 de diciembre de 1925.

Se integra, como Secretario y encargado de Administración, en la Revista *Hespérides*, dirigida por el oficial del ejército Rafael Peña León, junto con Domingo Pérez Minik, Eduardo Westerdahl, Emeterio Gutiérrez Albelo, el pintor Juan Ismael y el escultor Francisco Borges

### 1926

Publica los artículos:

«¿Es imperfecta la forma?», en *Hespérides* nº 18, Santa Cruz de Tenerife, 2 de mayo de 1926.

«Leyendo a Urrutia», en *Hespérides* nº 33, Santa Cruz de Tenerife, 15 de agosto de 1926.

«Un notable artista. Recital de piano», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 18 de agosto de 1926.

«Glorias canarias olvidadas. Teobaldo Pówer y Antonio Zerolo», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 20 de agosto de 1926.

«Impresiones de La Orotava», en *Hespérides* nº 35, Santa Cruz de Tenerife, 29 de agosto de 1926.

Poemas publicados:

«Momento místico», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 7 de enero de 1926.

«El peregrino», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 13 de febrero de 1926.

«Marianela», en *Hespérides* nº 11, Santa Cruz de Tenerife, 14 de marzo de 1926.

«Alba triste», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 20 de marzo de 1926.

«Como en un cuento...», en *Hespérides* nº 13, Santa Cruz de Tenerife, 28 de marzo de 1926. «Rosas de la Pasión», en *Hespérides* nº 14, Santa Cruz de Tenerife, 1 de abril de 1926.

«A María Palou», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 29 de abril de 1926.

«Sinfonía nocturna», en *Hespérides* nº 19, Santa Cruz de Tenerife, 9 de mayo de 1926.

«La mal mirada», en *Hespérides* nº 25, Santa Cruz de Tenerife, 20 de junio de 1926.

«Eco lírico», en *Hespérides* nº 31, Santa Cruz de Tenerife, 1 de agosto de 1926.

«Reparación», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 23 de julio de 1926.

«Serenata», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 30 de julio de 1926. «Serenidad», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 4 de agosto de 1926.

«Alma de aldea», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 8 de septiembre de 1926.

«Almas huérfanas», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 17 de septiembre de 1926.

«Canto a la raza», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 12 de octubre de 1926.

«Soneto dorado», en *Hespérides* nº 42, Santa Cruz de Tenerife, 17 de octubre de 1926.

«Pequeño poema», (prosa poética), en *Hespérides* nº 48, Santa Cruz de Tenerife, 28 de noviembre de 1926.

## 1927

Surge la revista *La Rosa de los Vientos*.

Publica los siguientes artículos:

«*Hespérides*: su labor cultural», en *Hespérides* nº 53, Santa Cruz de Tenerife, 2 de enero de 1927.

«De un viaje por la Palma», en *Hespérides* nº 56, Santa Cruz de Tenerife, 23 de enero de 1927.

«Agradeciendo una caricia femenina», en *El Progreso*, Santa Cruz de Tenerife, 12 de mayo de 1927.

«En línea de fuego», en *El Progreso*, Santa Cruz de Tenerife, 16 de mayo de 1927.

«De inescrutable arcano», en *Hespérides*, Santa Cruz de Tenerife, 5 de junio de 1927.

Poemas publicados:

«Ser quisiera...», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 4 de enero de 1927.

«Invocación», en *Hespérides* nº 60, Santa Cruz de Tenerife, 20 de febrero de 1927.

«Nocturno», en *Hespérides* nº 64, Santa Cruz de Tenerife, 20 de marzo de 1927.

«El lobo», en *Las Noticias*, Santa Cruz de Tenerife, 28 de marzo de 1927.

«Siembras de amor», en *Hespérides* nº 68, Santa Cruz de Tenerife, 17 de abril de 1927.

«Mi hermana y yo», en *Hespérides* nº 70, Santa Cruz de Tenerife, 1 de mayo de 1927.

«Noches en la ruta», en *El Progreso*, Santa Cruz de Tenerife, 9 de mayo de 1927.

«Latido azul», en *Las Noticias*, Santa Cruz de Tenerife, 24 de septiembre de 1927.

«Tedio», en *Las Noticias*, Santa Cruz de Tenerife, 26 de septiembre de 1927.

«Una voz blanca», en *Las Noticias*, Santa Cruz de Tenerife, 5 de octubre de 1927.

«Rosa fugaz», en *Hespérides* nº 92, Santa Cruz de Tenerife, 11 de octubre de 1927.

«La rosa de los cielos», en *Hespérides* nº 95, Santa Cruz de Tenerife, 13 de noviembre de 1927.

## 1928

Publica *Liquenes*, su primer libro, editado por *Hespérides*.

*Gaceta Literaria* anuncia la próxima aparición de *Cartones*. Tardaría dos años en hacerlo.

Participa en acciones de «Pajaritas de Papel».

Escribe los artículos:

«La editorial Iriarte. Hablando con Díez del Corral», en *La Prensa*, Santa Cruz de Tenerife, 2 de marzo de 1928.

«El Paso y la Caldera. La Palma pintoresca», en *Hespérides* nº 117, Santa Cruz de Tenerife, 24 de abril de 1928.

«5 miradas al parque», en *Hespérides* nº 135, Santa Cruz de Tenerife, 28 de agosto de 1928.

Publica los poemas:

«Remember», en *Hespérides* nº 102, Santa Cruz de Tenerife, 1 de enero de 1928.

«Día de Reyes», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 6 de enero de 1928.

«Estampas», en *Hespérides* nº 103, Santa Cruz de Tenerife, 8 de enero de 1928.

«Ermitas», en *Hespérides* nº 104, Santa Cruz de Tenerife, 15 de enero de 1928.

«Estudio», en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 24 de febrero de 1928.

«La marinera», en *Hespérides* nº 114, Santa Cruz de Tenerife, 27 de marzo de 1928.

«Hablando con Samburgo», (prosa poética), en *Hespérides* nº 119, Santa Cruz de Tenerife, 5 de mayo de 1928.

«A una bombilla», y «Transfusión», en *Hespérides* nº 119, Santa Cruz de Tenerife, 5 de mayo de 1928.

«Las esquinas» y «Rosa negra», en *Hespérides* nº 121, Santa Cruz de Tenerife, 22 de mayo de 1928.

«Mística», en *Gaceta de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 22 de mayo de 1928.

«3 romances», (del libro *Líquenes*, aún sin aparecer), en *Hespérides* nº 128, Santa Cruz de Tenerife, 10 de julio de 1928.

## 1929

Publica el ensayo

«Fotografía de la voz», en *Informaciones*, Santa Cruz de Tenerife, 14 de febrero de 1929.

Publica el poema

«Salutación», en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 14 de mayo de 1929.

## 1930

Presenta en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife «Poemas marinos» y otros psicogramas de Juan Ismael.

Se vincula a la *Agrupación Juvenil Gomera*

Dirige *Altavoz*, decenario de la juventud gomera, donde colaboran Domingo López Torres y María Rosa Alonso. Denuncias contra el caciquismo de la isla de La Gomera.

Bajo el rótulo «Ideología regional» escribe una serie de artículos que incluye *El hombre en función del paisaje*, conferencia en la clausura de la muestra de los alumnos de la Escuela Luján Pérez de Las Palmas de Gran Canaria.

Publica los ensayos

«La ordenación de lo abstracto», en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 8 de febrero de 1930, p.2.

«El hombre en función del paisaje», en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, días 16, 17, 18, 19 y 21 de mayo de 1930.

«Una carta sobre política gomera», (firmada por Pedro García Cabrera junto a Guillermo Ascanio), en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 24 de julio de 1930.

«Dos sensibilidades», en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 15 de agosto de 1930, p.1.

«Regionalismo y universalismo», en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 16 de agosto de 1930.

«La carretera de la liberación», en *Altavoz*, Santa Cruz de Tenerife, 20 de octubre de 1930.

*Notas para una estructuración de las islas*, (conferencia en la Juventud Republicana), Santa Cruz de Tenerife, diciembre de 1930.

«La exposición de Juan Ismael», (fragmento de una conferencia), en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 24 de diciembre de 1930, p. 2.

«Carta abierta al Sr. D. Daniel Ramos Ventura, en Vallehermoso», *Altavoz*, Santa Cruz de Tenerife, 30 de diciembre de 1930.

Publica el poema «Pitera», en *Cartones* nº 1, Santa Cruz de Tenerife, junio de 1930.

## 1931

Funda «Rebeldía y Disciplina» (RYD) con E. Westerdahl, grupo que presenta *Exposición del libro contemporáneo* en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife y anuncia la próxima aparición de una revista.

Abandona los estudios por la militancia política. Participa en las elecciones municipales de abril en la Conjunción Republicano-Socialista. Portavoz socialista en el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y concejal Inspector de Alamedas y Paseos. Nominado Consejero del Cabildo Insular de Tenerife por el Gobernador Civil de la provincia.

Responsable de las emisiones de Radio Club Tenerife

Forma parte de la Junta Provincial de Turismo

Dirige el periódico *El Socialista*

Miembro de la Junta de Gobierno del Círculo de Bellas Artes de Tenerife.

Publica los artículos:

«El herrero», en *En Marcha* nº 23, Santa Cruz de Tenerife, 1 de mayo de 1931.

«La ética en lo social», en *¡Luz!* nº 1, Santa Cruz de Tenerife, mayo de 1931.

«El Estatuto regional», en *El socialista* nº 2, Santa Cruz de Tenerife, 17 agosto de 1931 [sin firma, pero debe haber sido escrito por Pedro García Cabrera]

«Algo sobre desgobierno municipal. Aclarando conceptos», *El Socialista* nº 13, Santa Cruz de Tenerife, 2 de noviembre de 1931.

## 1932

Participa en la fundación de *gaceta de arte* (1932-36). Actúa como secretario de redacción.

Participa en el curso de Artes Plásticas organizado por la Sección de Literatura del Círculo de Bellas Artes de Tenerife.

Participa en la organización de los actos en homenaje a J. W. Goethe.

Publica los artículos:

«Por una dialéctica urbana» en *Expresión de g. a.* en las páginas de *La Prensa*.

«El hacha y la máscara», en *gaceta de arte* nº 2, Santa Cruz de Tenerife, 1 de marzo de 1932.

«Casas para obreros», en *gaceta de arte* nº 4, Santa Cruz de Tenerife, 1 de mayo de 1932.

«Influencia mediterránea y atlántica en la poesía», en *gaceta de arte* nº 5, Santa Cruz de Tenerife, junio de 1932.

«Perfil literario de Eduardo Herriot», en *gaceta de arte* nº 8, Santa Cruz de Tenerife, septiembre de 1932.

«Guillermo Apollinaire», en *gaceta de arte* nº 10, Santa Cruz de Tenerife, noviembre de 1932.

«Expresión de *g. a.* (*Gaceta de Arte*). El doctor Dominik Josef Wolfel en Tenerife», en *La Prensa*, Santa Cruz de Tenerife, 14 de diciembre de 1932.

### 1933

Presenta a Raymond Matthys, director del Colegio Alemán de Santa Cruz de Tenerife, que diserta sobre «Nuevas corrientes pedagógicas en la enseñanza de las lenguas vivas» en curso organizado por la FUE en la Universidad de La Laguna.

Conferencia *el racionalismo como función biológica actual* en el Ateneo de La Laguna (publicada *gaceta de arte* nº 15, Santa Cruz de Tenerife, mayo de 1933).

«Expresión de G. A. (*Gaceta de Arte*). Por una dialéctica urbana», en *La Prensa*, Santa Cruz de Tenerife, 8 de febrero de 1933.

«Poetas atlánticos. 1: Julio Antonio de la Rosa», en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 14 de junio de 1933, p.1. (también en *gaceta de arte* nº 17, Santa Cruz de Tenerife, julio de 1933).

Participa en Las Palmas de Gran Canaria en el Congresillo de Juventudes de *gaceta de arte*

Condenado por injurias al abogado Ramón Gil Roldán por un «entrefilet» aparecido en *El Socialista* en 1931.

### 1934

Parte hacia el destierro en Gran Canaria.

Escribe en Tafira (Gran Canaria) su segundo libro *Transparencias fugadas*, editado por la revista *gaceta de arte*, con viñeta de Maruja Mallo. Inicia *La rodilla en el agua y Senos de tinta*.

Dirige desde Gran Canaria *rebelión, semanario socialista* que apoya la defensa de los inculpados por los sucesos de Hermigua (La Gomera).

Regresa en octubre a Tenerife

Publica los siguientes artículos:

«El partido radical católico», en *rebelión* nº 2, Santa Cruz de Tenerife, 5 de mayo de 1934, p.1.

«Pasión y muerte de lo abstracto en *La voz a ti debida*», en *gaceta de arte* nº 26, Santa Cruz de Tenerife, mayo de 1934.

«Romanticismo y cuenta nueva», en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 9 de julio de 1934.

«*Latitudes*: 1. Carrera Andrade», «*Fin de semana*: Ricardo Gullón», «*Pimpin*: Raimundo Gaspar» y «*El cura Merino*: Eduardo de Ontañón», en *gaceta de arte* nº 30 Santa Cruz de Tenerife, septiembre-octubre de 1934.

«Sobre el próximo recital de S. Suárez León», en *La Prensa*, Santa Cruz de Tenerife, 25 de noviembre de 1934.

«La concéntrica de un estilo en los últimos congresos», en *gaceta de arte* nº 31, Santa Cruz de Tenerife, noviembre de 1934.

### 1935

Impulsa la revista *Índice*, de la que sale un solo número.

Participa con *gaceta de arte* en la organización de la Exposición Internacional del Surrealismo.

Concluye *La rodilla en el agua* (1934-35). No se publicará hasta 1981.

Invitado por la *Agrupación de Cultura Proletaria Octubre* a visitar La Palma.

Participa en una velada literario-musical en el Circo Marte de Santa Cruz, en la que pronuncia la conferencia *En la encrucijada de la Cultura*.

Explica la importancia del arte surrealista en el Circulo de Amistad XIV de Abril del Puerto de la Cruz con motivo de conferencia de A. Breton. Intervino en el acto promovido por la Agrupación Socialista del Puerto de la Cruz en el Cinema Olimpia con motivo de la conferencia de Benjamin Péret *Análisis marxista de la religión*.

Interviene en la polémica por la proyección de *La edad de oro*, película de Luis Buñuel y Salvador Dalí.

Firma el Boletín Internacional del Surrealismo nº 2.

Publica los siguientes artículos:

«Paisaje de Isla. Estudio del día gris», en *Algas*, Santa Cruz de Tenerife, 5 de enero de 1935.

«Acotaciones al Congreso Internacional de escritores proletarios», en *Índice* nº 1, Santa Cruz de Tenerife, marzo de 1935.

«El pleito surrealista. La moral del tanto por ciento», en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 17 de junio de 1935.

«El movimiento revolucionario de octubre», en *14 de abril* nº 2, Santa Cruz de Tenerife, 9 de septiembre de 1935.

«Mecánica del arte nuevo», en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 19 de noviembre de 1935, p.1.

«Prólogo», a *La primea estrella*, de J. Sosa Suárez, e.c.s.a, Las Palmas de Gran Canaria, 1935.

«Una arquitectura sin sentido», en *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 7 de septiembre de 1935.



EDUARDO WESTERDAHL: *RETRATO DE PEDRO GARCÍA CABRERA, DOMINGO PÉREZ MINIK, AGUSTÍN ESPINOSA, JACQUELINE LAMBA Y BENJAMÍN PERET. 1935*

### 1936

Escribe *Dársena con despertadores*. Publicado por *Papeles invertidos* en 1980.

Tras el triunfo del Frente Popular en las elecciones de febrero, se reincorpora al Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife en calidad de 4º teniente de alcalde.

Como compromisario participa en Madrid en la elección del presidente de la República. En junio incorpora un objeto surrealista en la exposición «arte contemporáneo *adlan-gaceta de arte*».

Publica los tres poemas que iniciarán *Entre la guerra y tú*: «El reloj de mi cuerpo», «La cita abierta» y «Con la mano en la sangre» (*gaceta de arte* nº 38, Santa Cruz de Tenerife, junio de 1936).

El 1 de julio de 1936 pronuncia la conferencia *Sentido revolucionario del arte nuevo*, organizada por la Juventud Unificada del Puerto de la Cruz. Al iniciarse la Guerra Civil Española es detenido en La Laguna el 17 de julio y conducido al Cuartel de Artillería de aquella localidad; luego al «Archipiélago fantasma», conjunto de buques habilitados como prisión, formado por el «Santa Rosa de Lima», el «Santa Elena», el «Adeje» y el «Gomera».

Desde este último buque es trasladado el 17 de agosto al «Viera y Clavijo», partiendo con un contingente de 37 personas a Las Palmas, donde conoce el campo de concentración de La Isleta y continúa hacia las costas africanas, al campo de prisioneros de Villa Cisneros.

### 1937

En marzo logra escapar del campo de prisioneros de Río de Oro (Villa Cisneros) y marcha a Dakar (Senegal) junto con 200 hombres: otros cautivos, la mayor parte de la guarnición del fuerte y la tripulación del *Viera y Clavijo*

A bordo de un buque de la compañía *Paquet* se traslada a Marsella.

Desde Francia, por la frontera de Port Bou, entra a España y se dirige a Barcelona y Valencia, donde reside hasta el mes de diciembre.

Actúa como agente de policía en la Demarcación de Levante del Servicio de Investigación Militar (SIM)

### 1938

Se traslada a Baza (Granada). En enero es destinado a Jaén como Jefe del SIM (Servicio de Investigación Militar) de la provincia.

Regresando de Andújar (Jaén), el 4 de febrero, el vehículo en el que viaja es arrollado por un tren. Es ingresado en el Hospital de Jaén, donde le atiende la enfermera Matilde Torres Marchal. Evacuados los enfermos por el asedio de las tropas rebeldes, permanece convaleciente en Baza (Granada) hasta el final de la contienda.

### 1939

Infructuosamente intenta abandonar el país por el puerto de Cartagena. Regresa al Hospital de Baza, donde es detenido. Inicia *Entre la guerra y tú* (1936-39), que integra poemas publicados en el último número de *gaceta de arte*, anteriores al comienzo del conflicto bélico.

### 1939-44

Escribe *La arena y la intimidad* (1940) y *Hombros de ausencia* (1942-44).

En la cárcel de Baza (Granada) da clases a los presos y se encarga del suministro de alimentos.

El 25 de julio de 1942 lo trasladan a la Prisión Provincial de Granada

El 1 de junio de 1943 es rebajado de todos los servicios y marchas.

El 20 de diciembre de 1944 es puesto en libertad. Comunica a las autoridades militares su deseo de establecerse en Madrid y expresa a Matilde, que vive en Madrid, sus sentimientos.

A los quince días es nuevamente detenido, ahora reclamado desde Tenerife para ser juzgado por el delito de rebelión militar.

**1940**

Concluye *Romancero cautivo* (1936-40) en la iglesia de Los Dolores, habilitada como cárcel –prisión nº 2 de Baza (Granada)–, iniciado en Villa Cisneros y continuado en Dakar y en la prisión de Baza.

**1945**

Permanece preso en Carabanchel (Madrid).

Regresa a Tenerife para ser juzgado por su evasión del campo de prisioneros de Río de Oro.

Ingresa en la Prisión de Santa Cruz Costa Sur (salones de Fyffes).

Obtiene la libertad condicional.

El Juzgado Militar Permanente nº 1 de la Capitanía General de Canarias le condena en septiembre de 1945 por el delito de rebelión militar a 30 años de reclusión con las accesorias de suspensión de todo cargo y derecho de sufragio durante la condena, que le es conmutada por la de 12 años de prisión mayor con las mismas accesorias.

Gracias a los trabajos en la cárcel de Granada y a los indultos que le aplicaron, le fue atenuada la condena, permitiéndole residir en su domicilio, bajo libertad vigilada, sin salir de su residencia familiar, en Tacoronte, aunque «pudiendo acudir a su trabajo habitual y cumplir sus deberes religiosos».

En diciembre obtiene y se reduce la pena las accesorias.

**1946**

Iniciado en Baza en 1944, concluye en Tenerife *Viaje al interior de tu voz*.

**1947**

Da algunas clases particulares en la Academia Cervantes de Santa Cruz de Tenerife para preparar el ingreso en la Escuela de Comercio.

Consigue trabajo de jefe de contabilidad en la Caja de Previsión de CEPESA.

**1948**

Se casa con Matilde Torres Marchal, la enfermera que le asistió en el hospital de Jaén durante la guerra.

**1949**

Con Domingo Pérez Minik y Eduardo Westerdahl intentan reanudar el camino de *gaceta de arte* y crean la revista *de arte*.

**1950**

Sale el único número de la revista *de arte*, que recoge su artículo «Arquitectura y poesía».

Participación en la fiesta «Canto a Las Cañadas», Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, organizada por el Círculo de Bellas Artes de Tenerife. Obtiene el premio.

**1951**

Publica *Día de alondras* (Goya Ediciones, Santa Cruz de Tenerife) con ilustraciones de Felo Monzón.

Participa en la vida literaria y colabora en diversas publicaciones.

Se relaciona con poetas más jóvenes: Manuel Padorno, Rafael Arozarena...

**1952**

Recibe el premio de los Juegos Florales del Ateneo de La Laguna (Tenerife) por «Isla y mujer».

Es censurado su poema «Con la mano en la sangre», incluido por Domingo Pérez Minik en su *Antología de la Poesía Canaria*.

**1953**

Publica «Alrededor de un amigo», con motivo de la inauguración del Museo Eduardo Westerdahl en el Puerto de la Cruz (Tenerife).

**1954**

Impulsa la *Gaceta semanal de las artes*, gracias a sus gestiones con Ángel Acosta, redactor jefe del periódico *La Tarde*, con el beneplácito de su director Víctor Zurita.

**1956**

Pronuncia una conferencia en el Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria, camino de Bélgica donde presenta con José



PEDRO GARCÍA CABRERA EN CASA DE EDUARDO WESTERDAHL, CON ÉSTE, SU MADRE Y UNAS AMIGAS

Domingo la ponencia *Las fuentes de la poesía popular* en la III Bienal de Poetas de Knokke (*La Tarde, Gaceta Semanal de las Artes*, Santa Cruz de Tenerife, 25 de octubre-18 de noviembre de 1956).

### 1957

El Hogar Canario en Madrid galardona su poesía «Las islas via-  
jeras en el alma de los ausentes».  
Participa en la recepción a Vicente Aleixandre, con motivo de  
su visita a Tenerife, organizada por el Círculo de Bellas Artes de  
Tenerife.

### 1959

Publica *La esperanza me mantiene* (Artes gráficas Argés,  
Madrid) con prólogo de Domingo Pérez Minik e ilustraciones de  
Eduardo Westerdahl. La censura franquista secuestra el libro.

### 1961

Recital en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife

### 1963

Primer premio en el Concurso de Romances Canarios con  
«Romance de La Laguna».

### 1964

Recital de Poesía Canaria, Colegio Mayor Universitario San  
Agustín, Universidad de La Laguna (Tenerife)

### 1968

Publica *Entre cuatro paredes* (1949-63) (*Gaceta Semanal de  
Las Artes*, Santa Cruz de Tenerife) y *Vuelta a la isla* (Caja  
General de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife).

Lee sus poemas en la clausura de la exposición-homenaje del  
grupo *Nuestro Arte* a Óscar Domínguez en el Museo Municipal  
de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

### 1969

Homenaje «Pedro García Cabrera entre nosotros», Sección  
de Literatura del Círculo de Bellas Artes de Tenerife. (Se impi-  
de su celebración).

### 1970

Publica *Hora punta del hombre* (La Quincena, Las Palmas de  
Gran Canaria).

Homenaje de *Inventarios Provisionales* y *San Borondón* a  
Pedro García Cabrera, Las Palmas de Gran Canaria



MATILDE TORRES MARCHAL, PEDRO GARCÍA CABRERA, DOMITILA ARIENZA,  
LUIS ÁLVAREZ CRUZ Y SEÑORA, EMETERIO GUTIÉRREZ ALBELO E HUA



EMETERIO GUTIÉRREZ ALBELO, OSWALDO REVERÓN,  
LUIS ÁLVAREZ CRUZ Y PEDRO GARCÍA CABRERA

### 1971

Publica *Las islas en que vivo* (1960-67) (Ediciones Nuestro  
Arte, Santa Cruz de Tenerife).

Recital con Carlos Pinto, Pedro Lezcano y Agustín Millares en  
la Universidad de La Laguna

### 1973

Comienza en Los Cristianos el 2 de julio «La mar, tocayo mío»,  
que termina en el Puertito de Güimar.

Pronuncia las siguientes conferencias:

*La Poesía en el sello*. Círculo de Bellas Artes de Tenerife, VII  
Exposición Filatélica.

*El mar en la poesía francesa*. Club de la Prensa de Santa Cruz  
de Tenerife, organizada por la Alianza Francesa.



PEDRO GARCÍA CABRERA, JUAN DE LA ROSA,  
NO IDENTIFICADO Y ARISTIDES FERRER

**1974**

Escribe «Suite Majorera».

**1975**

Publica *Elegías muertas de hambre* (Adonais, Madrid), ilustrado por Jesús Ortiz, dentro de la campaña llevada a cabo por UNICEF.

Viaja a Córdoba, Sevilla, Roma, Capri...

Pronuncia la conferencia *Significación del surrealismo*. Instituto de Enseñanza Media de Icod (Tenerife).

**1976**

Recita *Hora punta del hombre* en el Colegio Mayor San Fernando, Universidad de La Laguna (Tenerife).

Presenta la muestra de Óscar Domínguez en la Sala de Arte de la Caja General de Ahorros de Canarias, La Laguna (Tenerife).

Participa en el Primer Congreso de Poesía Canaria, organizado por el Departamento de Literatura de la Universidad de La Laguna.

Es nombrado Presidente Honorífico del PSOE tinerfeño.

**1977**

Publica *Ojos que no ven* (Ediciones JB, Madrid).

Premio *Villa de San Sebastián 1977* de Poesía, Ayuntamiento de San Sebastián de La Gomera.

Presidente de honor de la Nueva Ejecutiva Insular del PSOE (Tenerife).

Lectura de *Romancero cautivo* en el Ateneo de Madrid.

Ocupa el cuarto lugar en la lista del PSOE al Senado por la isla de La Gomera.

**1978**

Publica *Hacia la libertad* (Aula de Cultura, Santa Cruz de Tenerife) con grabados de Jesús Ortiz.

Presenta la primera muestra de Pintura y Cerámica Canaria, en Santa Cruz de Tenerife, organizada por el Banco de Madrid.

**1979**

Presenta la muestra de Santiago Santana en la Sala de Arte de la Caja General de Ahorros de Canarias, La Laguna (Tenerife).

En mayo-junio de 1979 escribe «Archipiélago infortunado», que luego llama «Desvirgando soledades», iniciado el 6-III-1978.

**1980**

Publica *A la mar fui por naranjas* (Edirca, Las Palmas de Gran Canaria). Antología realizada por el propio autor.

Viaja a Suecia: en Saltsjobaden escribe sus últimos poemas. El 19 de septiembre en el Círculo de Bellas Artes, la Joven Poesía tributa homenaje a Pedro García Cabrera. El acto se cierra con unas palabras del poeta, su última intervención pública.

Se publica *Dársena con despertadores* [1936], en los números IV y V de la revista *Papeles invertidos*.

El Cabildo Insular de Tenerife le concede la Medalla de Oro de la isla, que le es impuesta dos días antes de su muerte.

**1981**

Muere el 30 de marzo.

Publica *La rodilla en el agua* (Benchomo, Santa Cruz de Tenerife) escrito en 1934-35.

LC rescata ensayos desconocidos, como «El hombre en función del paisaje» (1930).

**1989**

El día 23 de agosto la Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife recibe el legado de Pedro García Cabrera.

**2005**

Celebración del Primer Centenario del nacimiento del poeta.

María Jesús de Pablo Gimeno publica en el Periódico *La Opinión* en su suplemento cultural 2.C la sección semanal *Por encima del olvido*. Un itinerario por la poesía de Pedro García Cabrera con colaboraciones de diversos investigadores de la obra de Pedro García Cabrera.

Congreso Internacional Pedro García Cabrera, La Gomera.

## PEDRO GARCÍA CABRERA

[OBRA EDITADA]

### Ediciones:

*Día de alondras*. Goya, Santa Cruz de Tenerife, 1951. 131 p. [Con 7 composiciones de Rafael Monzón].  
*La esperanza me mantiene*. Artes Gráfica «Arges», Madrid, 1959. [Con dos ilustraciones de Eduardo Westerdahl].  
*Entre cuatro paredes* (1949-1963). [Gaceta Semanal de las Artes], Santa Cruz de Tenerife, 1968.  
*Vuelta a la isla*. Caja General de Ahorros y Monte de Piedad, Santa Cruz de Tenerife, 1968.  
*Las islas en que vivo* (1960-1967). Ediciones Nuestro Arte, Santa Cruz de Tenerife, 1971.  
*Elegías muertas de hambre*. Rialp, Madrid, [1975].  
*Ojos que no ven*. Taller Ediciones JB, Madrid, 1977.  
*A la mar fui por naranjas, antología poética*. Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, D.L. 1980. - 356 p. (Cultura Viva de Canarias)

### Reediciones:

*Transparencias fugadas*. Inventarios Provisionales, Las Palmas de Gran Canaria, 1970  
*Transparencias fugadas ; Dársena con despertadores ; Entre 4 paredes*. Gobierno, Viceconsejería de Cultura y Deportes, [Las Palmas de Gran Canarias], 1990. [Introducción Domingo-Luis Hernández].  
*Elegías muertas de hambre*. Idea, Santa Cruz de Tenerife, 2003. 43 p. ; Voces de La Gomera  
*Vuelta a la Isla*. Fundación Pedro García Cabrera, Centro Comercial del Mueble, Montesano, Santa Cruz de Tenerife, 2005.

### Ediciones póstumas y antologías:

*La rodilla en el agua*. Benchomo, Las Palmas de Gran Canaria, 1981  
*Obras completas* Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno Autónomo de Canarias, [Las Palmas de Gran Canaria], 1987. [preparada bajo la dirección de Sebastián de la Nuez con la colaboración de Rafael Fernández y Nilo Palenzuela].  
*Poemas escogidos*. Interinsular Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1990.  
*Antología*. Centro de la Cultura Popular Canaria, [Santa Cruz de Tenerife], 1993. [selección y prólogo de Sebastián de la Nuez].  
*Poemas*, Septem ; A toda vela, Interseptem 27, Santa Cruz de Tenerife, 2004. [Selección y estudio de Nilo Palenzuela].  
*Isla interior*. Idea, Santa Cruz de Tenerife, 2004.  
*Diez poemas, centenario del nacimiento del poeta (1905-1981)*. Dirección General de Cultura, [Santa Cruz de Tenerife], 2005. [selección de los textos, Felipe García Landín]  
*Antología poética*. Centro de la Cultura Popular Canaria, Santa Cruz de Tenerife, 2005.  
*Alma de hombre y mar, retrato íntimo en 22 poemas*. Idea, Santa Cruz de Tenerife, 2005.  
*Obra selecta* [Obra completa]. Verbum, Madrid, 2005.  
*Ensayos, reseñas y textos críticos 1*. Idea, Santa Cruz de Tenerife, 2005. [Rafael Fernández, ed.]. 10 v.  
*El hombre en función del paisaje y otros ensayos*. CajaCanarias, Aislados, Santa Cruz de Tenerife, 2005. [Jorge Rodríguez Padrón ed.].

### Grabaciones sonoras y entrevistas:

*A la mar fui por naranjas, recital poético*; edición a cargo de José Ramón Santana Godoy. Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, D.L. 1979. Grabación sonora.  
Luis Álvarez Cruz: «Pedro García Cabrera: una juventud gomera y una poesía universal», en *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 22 de octubre de 1968. Entrevista.  
L. S. [Lázaro Santana]: «Conversatorio con Pedro García Cabrera: un poeta para el hombre y la esperanza», en *Aguayro* nº 89, Las Palmas de Gran Canaria, julio de 1977, pp. 24-27. Entrevista.  
Esteban Amado: «Pedro García Cabrera. El poeta y su palabra», en *El Día*, Santa Cruz de Tenerife, 26 de abril de 1979. Entrevista.  
Miguel Pérez Corrales, «Entre La Guerra y tú. Sueño y amor, mitras y galeones», en *Diario De Avisos* [Avisos de Cultura], Santa Cruz de Tenerife, 6 de junio de 1981. Entrevista.  
*Documentos testimoniales*. Grabación sonora.  
*su voz*. CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife, 2005. (incluye entrevistas por Gilberto Alemán (1977) y Cecilia Domínguez (1979).





Islas raíces : Visiones insulares en la vanguardia de Canarias [exposición] / [comisario, Federico Castro Morales ; textos, Federico Castro Morales...(et al.)]- Islas Canarias : Viceconsejería de Cultura y Deportes ; Santa Cruz de Tenerife : Fundación Pedro García Cabrera, 2005

552 p. : il. col. y n. ; 28 cm.

DL. TF.1380-2005. - ISBN 84-609-8134-7

1. García Cabrera, Pedro-Exposiciones 2. Arte-Canarias-Catálogos I. Castro Morales, Federico II. Título  
929García Cabrera, Pedro(083.824)  
7(460.41)\*20\*(083.824)



